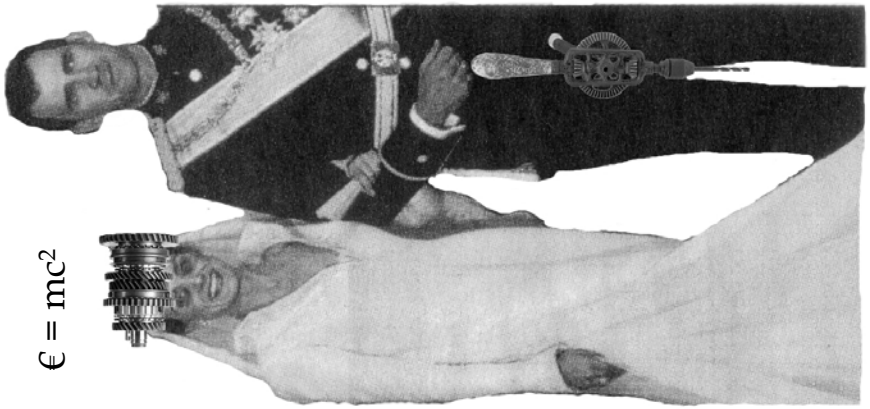


-"Salen imágenes en la tele, de la poli deteniendo a ostias, como a delincuentes y asesinos, a gente de Greenpeace que intenta con su barco salvar ballenas obstaculizando a los balleneros".

-"A ciertos grandes almacenes situados bajo el Windsor, el ayto les ha regalado una calle peatonal, "la terraza", que antes utilizaban y ahora poseen, como compensación por las perdidas. De estos grandes almacenes hay muchas más cosas, pero me las callo."

Estoy pendiente de un trabajo en el museo del prado. De vigilante de sala. Sólo piden el graduado escolar. El día 22 voy a hacer un examen de cultura general y de matemáticas. Trabajar yo en el museo del prado puede cambiar el mundo del arte. Todo lo que me pregunten, Velázquez ; ¿esto?, Velázquez; ¿aquello?, Velázquez.

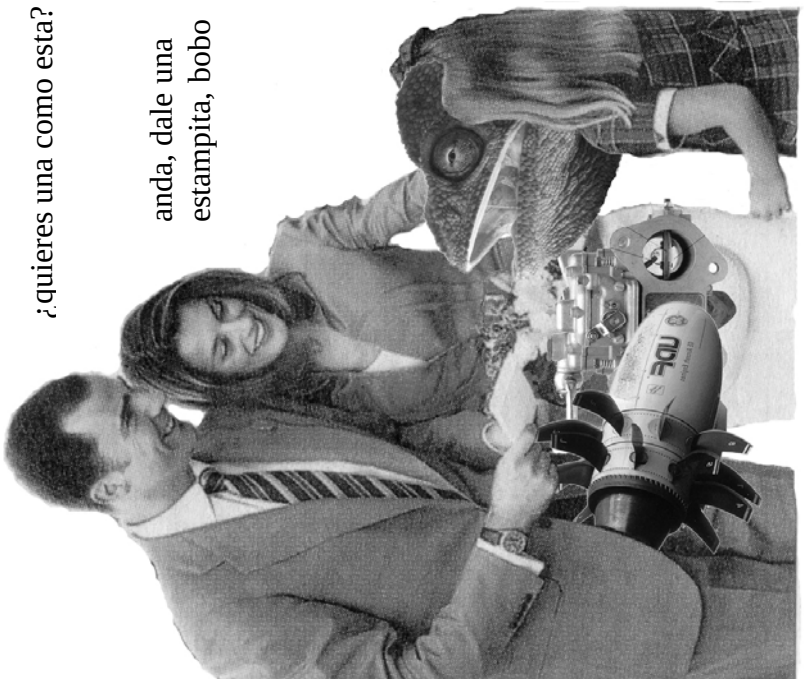
El museo del prado es el paradigma de todos aquellos que desprecian el arte moderno. *"Donde esté un buen óleo"*. Y esa va a ser mi frase en la entrevista, *"yo tengo que trabajar aquí, porque cada vez que veo arte moderno, pienso, "dónde esté un buen óleo""*. Y cuando está ya en sala, la frase la voy a cambiar a *"Esto sí que es un buen óleo"*. La diré a todas horas. A todo el que me mire a los ojos, *"Esto sí que es un buen óleo"*.

También voy a cambiar los cartelitos de sitio, y lo que en todos los libros aparece como las meninas, ahora se va a llamar la maja desnuda, qué pasa, sí, el primero que incluyó este cuadro en un libro, se equivocó, y este cuadro se llama la maja desnuda, y cambiarán los libros, porque claro, lo que cuenta es el nombre bajo el cuadro, y realmente bajo el cuadro pone la maja desnuda. Si no se han dado cuenta antes... Voy a cambiar Velazquez por Goya, Tiziano por el Greco, todo lo que pueda, y con lo demás iré improvisando.

También puedo cambiar la orientación de los focos de todos lo retratos ecuestres; van a estar iluminados de distinta forma, desde otro ángulo, y así parecerá que el caballo está montado encima del rey; con un filtro azul, puedo hacer que los reyes sonrientes se vuelvan tristes y amargados, y con uno ámbar puedo conseguir todo lo contrario. Si la luz llega desde abajo, los reyes pequeños parecen enormes, y si desde arriba, los reyes grandes se convierten en poquita cosa. Alguna forma habrá también de acentuar los bigotes de las reinas, y los abultamientos pectorales de los reyes, y los paquetones de las reinas.

También podría poner un petardo en una sala y que la gente salga corriendo y se peguen a los cuadros al salir, rozándolos y arañándolos, una travesura como otra cualquiera.

Y voy a elegir un retrato importante, de estos que llenan las salas, del estilo de la mona lisa, pero alguno que esté en el prado, no sé cual, aún no me he estudiado el catálogo, y voy a ponerle unas lucecitas en los ojos, por detrás, de modo que, cuando más gente mirando haya, silbando disimuladamente voy a pulsar un botón y esas lucecitas se van a encender, y claro algunos van a gritar, asustados, otros, más entendidos, van a comentar, *"qué luz tiene este cuadro"*, *"mira los claroscuros"*, *"este sí que era un maestro en el uso de la luz"*, ... Y frases por el estilo. Y yo entre silbido y silbido, diré *"Esto sí que es un buen óleo"*.

Cómo me gustaría ese puesto en el museo del prado. Espero que me lo den. Ya os contaré.

-"ÉL trajo el SIDA como castigo, y nosotros lo aceptamos, debemos vivir con ello. Los condones los inventaron los blancos, en ellos está el mal. La iglesia no los admite. El pueblo sobrevivirá sin ellos." *(Párroco de Bostwana)*