"La teoría viene de la práctica y no al revés"

"Por un lado está el profesor, por otro el director de actores y por otro el director escénico. Si durante un montaje intento solucionar como profesor un problema específico del actor, estaré cometiendo un error, pero si como director de actores intento conseguir el mejor resultado posible en un actor, sabiendo que no tiene problemas específicos, sino que simplemente no encuentra el camino que le acerca al personaje, posiblemente esté acertando. Si el director de actores ayuda al actor a encontrar distintas posibilidades de expresar su personaje y se olvida provisionalmente del director escénico, suele conseguir resultados óptimos; pero si trata de solucionar problemas que el actor no ha solucionado en su formación, el barco hace agua por todos los lados"

la hora de nico nº 64 (mayo.09); tirada 31ejemplares; publicación ganamensual gratuita; coste:21 ptas; nico_guau@hotmail.com; lahoradenico.blogspot.com; mbymb-teatro.blogspot.com, lahoradenico.googlepages.com autores: nico,manuél benito, m.b.(fotos), textos tomados prestados de diversas fuentas (entrevista de j. saura a j. pastor en la revista *primer acto* nº 285, del diario montañés del 4-mayo-1993, de una crítica de j.i.g.garzón de mayo-08, de juanma romero y de la vida real),actores: iria márquez y toño velasco n° 64 **patrocinado íntegramente por** manuél benito y el niculismo

"...un buen actor es una persona que se compromete con sus propios procesos, con la situación, con la vida, se compromete incluso con las relaciones que se generan durante la creación."

"Con el día tan bueno que hace hoy, ir al teatro es casi pecaminoso"

"La teoría viene de la práctica y no al revés"

"Por un lado está el profesor, por otro el director de actores y por otro el director escénico. Si durante un montaje intento solucionar como profesor un problema específico del actor, estaré cometiendo un error, pero si como director de actores intento conseguir el mejor resultado posible en un actor, sabiendo que no tiene problemas específicos, sino que simplemente no encuentra el camino que le acerca al personaje, posiblemente esté acertando. Si el director de actores ayuda al actor a encontrar distintas posibilidades de expresar su personaje y se olvida provisionalmente del director escénico, suele conseguir resultados óptimos; pero si trata de solucionar problemas que el actor no ha solucionado en su formación, el barco hace agua por todos los lados"

la hora de nico nº 64 (mayo.09); tirada 31ejemplares; publicación ganamensual gratuita; coste:21 ptas; nico_guau@hotmail.com; lahoradenico.blogspot.com; mbymb-teatro.blogspot.com, lahoradenico.googlepages.com autores: nico,manuél benito, m.b.(fotos), textos tomados prestados de diversas fuentas (entrevista de j. saura a j. pastor en la revista *primer acto* nº 285, del diario montañés del 4-mayo-1993, de una crítica de j.i.g.garzón de mayo-08, de juanma romero y de la vida real),actores: iria márquez y toño velasco n° 64 **patrocinado íntegramente por** manuél benito y el niculismo

"...un buen actor es una persona que se compromete con sus propios procesos, con la situación, con la vida, se compromete incluso con las relaciones que se generan durante la creación."

"Con el día tan bueno que hace hoy, ir al teatro es casi pecaminoso"

“Cuando dirijo olvido mi faceta de profesor y tengo mi primer contacto con la obra de forma intuitiva e impulsiva. Luego hago un trabajo más racional sobre ella y cuando he de trabajar con los actores lo hago de una forma diferente en cada obra, que voy descubriendo a lo largo de los ensayos sin hacerme un planteamiento previo.”

“Del presente nace todo”

“Hay que huir de el teatro de imagen, el teatro debe retornar a lo más suyo, dado que las imágenes salen siempre del espectador”

“… cada vez estoy más convencido de que no se debe de imponer el movimiento escénico, pues es algo que nace de las motivaciones y anhelos de los personajes. Si la obra tiene una estructura sólida, esos anhelos tienen un reflejo gráfico, coreográfico.”

“Cuando yo comienzo a dirigir una obra ya tengo un esquema claríslimo porque necesito trabajar muy seguro. Trabajo con maquetas y llego a los ensayos con el movimiento escénico ya decidido, pero después se van rompiendo los esquemas, muchas veces tengo que ayudar al actor cambiando el camino que me había trazado, es decir, trabajando como pedagogo”

La dirección de Juan es…

Limpia, cristalina y sensata, sin perder por ello pasión o emoción.
Esencial y justa sin obviar la sonrisa y el entretenimiento.
No se expone a distracciones o caprichos.
Nada que obstruya las corrientes del texto.
Nada que impida la búsqueda y el desarrollo natural del actor.
Pero sobre todo su dirección es humana, próxima, familiar.
Por fidelidad –aventuro- a lo que él considera una emoción universal.
Una emoción reconocible para los públicos de todas las edades.
De todo tipo de convicciones y pareceres.
Uniéndonos a todos en la belleza luminosa de su representación.

j.r.g.

“Cuando dirijo olvido mi faceta de profesor y tengo mi primer contacto con la obra de forma intuitiva e impulsiva. Luego hago un trabajo más racional sobre ella y cuando he de trabajar con los actores lo hago de una forma diferente en cada obra, que voy descubriendo a lo largo de los ensayos sin hacerme un planteamiento previo.”

“Del presente nace todo”

“Hay que huir de el teatro de imagen, el teatro debe retornar a lo más suyo, dado que las imágenes salen siempre del espectador”

“… cada vez estoy más convencido de que no se debe de imponer el movimiento escénico, pues es algo que nace de las motivaciones y anhelos de los personajes. Si la obra tiene una estructura sólida, esos anhelos tienen un reflejo gráfico, coreográfico.”

“Cuando yo comienzo a dirigir una obra ya tengo un esquema claríslimo porque necesito trabajar muy seguro. Trabajo con maquetas y llego a los ensayos con el movimiento escénico ya decidido, pero después se van rompiendo los esquemas, muchas veces tengo que ayudar al actor cambiando el camino que me había trazado, es decir, trabajando como pedagogo”

La dirección de Juan es…

Limpia, cristalina y sensata, sin perder por ello pasión o emoción.
Esencial y justa sin obviar la sonrisa y el entretenimiento.
No se expone a distracciones o caprichos.
Nada que obstruya las corrientes del texto.
Nada que impida la búsqueda y el desarrollo natural del actor.
Pero sobre todo su dirección es humana, próxima, familiar.
Por fidelidad –aventuro- a lo que él considera una emoción universal.
Una emoción reconocible para los públicos de todas las edades.
De todo tipo de convicciones y pareceres.
Uniéndonos a todos en la belleza luminosa de su representación.

j.r.g.

2

“Es fundamental para el actor vivir el presente ignorando lo que va a ocurrir a continuación”

“El director debe tener mano izquierda, debe saber coordinar diferentes posibilidades de diferentes intérpretes, pero si no tiene un esquema previo al comienzo de los ensayos, si no tiene decididos los caminos por donde se ha de transitar, perderá el norte y sólo creará confusión.”

“El actor debe acercarse al texto de forma orgánica y progresiva, debe aprender lo que sustenta el texto, nunca el texto, sino la necesidad de decir ese texto y no otro”

“El actor debe desarrollar la memoria sensorial, la memoria del movimiento y sobre todo la intuición, debe mostrar sensibilidad hacia lo que le rodea, hacia el presente, el mundo, la vida, recordad el aroma de una rosa es importante, pero emplear tiempo en sentar a una persona en una silla, hacer que se relaje y luego recordar cómo es una rosa concreta, su color, su olor, aspirarlo, etc., no es operativo.”

“El director debe concentrarse en conseguir resultados, pero si el actor tiene problemas de interpretación, el director pasa a concentrarse en solucionarlos acudiendo a la pedagogía con lo cual se produce una pérdida de energía y, sobre todo, una pérdida de tiempo, pues el sistema de producción condiciona nuestro trabajo creativo. ”

“Como es marca de la casa, Juan Pastor firma en su Guindalera un montaje primoroso, muy atento a los primeros detalles, que carga de significación.”

“… el resultado plástico, el movimiento escénico, parte de los impulsos actorales; para mí todo está en los actores; los anhelos, las razones que los personajes tienen para ejecutar unas determinadas acciones generan una pequeña coreografía, cada vez estoy más convencido de ello.“

“Hemos perdido la rica experiencia de los actores del siglo XVII, que aparentemente conseguían resultados muy orgánicos, no se sabe de qué forma; tal vez a través de un trabajo de investigación se pueda recuperar algo de esa escuela transmitida oralmente.”

“Es fundamental para el actor vivir el presente ignorando lo que va a ocurrir a continuación”

“El director debe tener mano izquierda, debe saber coordinar diferentes posibilidades de diferentes intérpretes, pero si no tiene un esquema previo al comienzo de los ensayos, si no tiene decididos los caminos por donde se ha de transitar, perderá el norte y sólo creará confusión.”

“El actor debe acercarse al texto de forma orgánica y progresiva, debe aprender lo que sustenta el texto, nunca el texto, sino la necesidad de decir ese texto y no otro”

“El actor debe desarrollar la memoria sensorial, la memoria del movimiento y sobre todo la intuición, debe mostrar sensibilidad hacia lo que le rodea, hacia el presente, el mundo, la vida, recordad el aroma de una rosa es importante, pero emplear tiempo en sentar a una persona en una silla, hacer que se relaje y luego recordar cómo es una rosa concreta, su color, su olor, aspirarlo, etc., no es operativo.”

“El director debe concentrarse en conseguir resultados, pero si el actor tiene problemas de interpretación, el director pasa a concentrarse en solucionarlos acudiendo a la pedagogía con lo cual se produce una pérdida de energía y, sobre todo, una pérdida de tiempo, pues el sistema de producción condiciona nuestro trabajo creativo. ”

“Como es marca de la casa, Juan Pastor firma en su Guindalera un montaje primoroso, muy atento a los primeros detalles, que carga de significación.”

“… el resultado plástico, el movimiento escénico, parte de los impulsos actorales; para mí todo está en los actores; los anhelos, las razones que los personajes tienen para ejecutar unas determinadas acciones generan una pequeña coreografía, cada vez estoy más convencido de ello.“

“Hemos perdido la rica experiencia de los actores del siglo XVII, que aparentemente conseguían resultados muy orgánicos, no se sabe de qué forma; tal vez a través de un trabajo de investigación se pueda recuperar algo de esa escuela transmitida oralmente.”

3